

Jeudi 11 Avril 20h30



/Airelle Besson & Lionel Suarez

Jazz

Issu d'une famille où l'on est musicien de père en fils, l'accordéoniste Lionel Suarez compte à son actif de nombreuses rencontres inoubliables : Nougaro d'abord, mais aussi Yael Naim, Bernard Lavilliers, Charles Aznavour, Jean Rochefort, sans oublier André Minvielle avec qui il forme un duo délirant. En 2009, à la faveur d'une carte blanche, il rencontre la trompettiste virtuose Airelle Besson (Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz et Révélation des Victoires du Jazz 2015). Une véritable alchimie s'opère pour donner naissance, au gré de leurs concerts, à un duo exceptionnel.

En partenariat avec Tonnerre de Jazz

TP: 22€ TA: 17€ TR: 16€ Spectacle assis

/Cie du Sans Souci

Carnet de notes Théâtre en chansons

Mise en scène : Marline Gourdon Devaud et Isabelle Turschwell

Ils sont enfants. Ils sont parents. Ils sont enseignants. Ils sont filles ou garçons. Ils nous racontent leurs histoires d'écoles. De la maternelle à l'université, d'hier à aujourd'hui, en passant par la cantine et la cour de récré, la Cie du Sans Souci distille ses madeleines de Proust. Les 6 comédiens-chanteurs-musiciens puisent avec bonheur dans le répertoire de la chanson, chez Brel, Aldebert, Anne Sylvestre ou encore chez Grand Corps Malade, pour dresser le portrait de cette institution si familière au moyen d'un tour de chant virevoltant.

« Voilà un spectacle qui mérite d'être bien noté » Le Canard enchaîné



TP: 15€ TA: 10€ TR: 9€ Spectacle assis

/CLÔTURE

Vendredi 24 Mai 21h



/Mélissa Laveaux

Radjo Siwèl Folk créole

Avec Melissa Laveaux (guitare, voix), Elise Blanchard (basse), Martin Wangermé (batterie)

Originnaire d'Haïti, élevée au Canada et vivant à Paris, Mélissa Laveaux est riche d'influences multiples. Après deux albums qui naviguaient entre folk et pop, elle célèbre aujourd'hui ses racines créoles avec un nouvel opus qui revisite le répertoire d'un pays, Haïti, première république noire tombée, de 1915 à 1935, sous domination américaine. Avec sa voix unique et sensuelle, elle nous rappelle que la musique est un symbole de résistance, un cri de ralliement.

« C'est beau, relevé, sentimental ou euphorique, exotique sans cliché, bref réussi » Rolling Stones

TP: 15€ TA: 10€ TR: 9€ Spectacle assis-debout

Places assises : +3 € sur le tarif applicable

Saison culturelle

18 19



Programme non contractuel. Ne pas jeter sur la voie publique.

Licences d'entrepreneur de spectacles n°3-1077079 et n°1-1086419

ESPACE James Chambaud
1. allée des Arts - 64140 Lons
05 59 72 01 53
espace-chambaud.fr



Accueil et billetterie ouverts du lundi au vendredi de 13h30 à 18h (hors vacances scolaires)

/Des tarifs accessibles à tous

- > Tarif plein (TP) : de 15 à 22 euros
- > Tarif réduit (TR) : de 9 à 16 euros (tarif applicable pour les - de 18 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, étudiants, sur présentation d'un justificatif)

/Abonnez-vous à la saison culturelle 18-19

« Pour 14 euros, prenez rendez-vous avec la Culture toute l'année »

> Tarif abonnés (TA) : - 5 euros sur le plein tarif

/Accessibilité

L'Espace James Chambaud est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de signaler, en amont, votre venue.

/Actualités

+ d'infos sur www.espace-chambaud.fr

Rejoignez-nous sur

f www.facebook.com/espace.chambaud

@ [@espacejameschambaud](https://www.instagram.com/espacejameschambaud)

/Comment acheter vos places ?

/À l'Espace James Chambaud :

- > À la billetterie, située au 1^{er} étage de l'Espace James Chambaud aux horaires indiqués ci-dessus.
- > Le soir même, à l'accueil, 45mn avant le début du spectacle.

> Modalités de paiement : CB - Chèques - Espèces

/En ligne :

Sur www.espace-chambaud.fr rubrique Billetterie. Ensuite, deux possibilités s'offrent à vous :

- > imprimer directement votre billet électronique
- > retirer votre place à l'Espace James Chambaud aux heures d'ouverture de la billetterie

/Informations pratiques

Les portes de l'Espace James Chambaud sont ouvertes 45mn avant le début des spectacles, celles de la salle 30mn avant.

Tous les spectacles commencent à l'heure, au-delà l'accès à la salle n'est pas garanti.



Saison culturelle

18 19



/OUVERTURE

Vendredi 5 Oct. 21h



TP: 15€ TA: 10€ TR: 9€ Spectacle assis

/Groupe Anamorphose

La petite sirène Conte musical illustré

Texte : H. C. Andersen. Mise en jeu, manipulation, projection et voix : L. Rogero. Musique et voix : O. Colombel

Au fond de l'océan vit la petite sirène, la plus jeune des filles du roi des mers. Le jour de ses quinze ans, elle monte à la surface et tombe amoureuse d'un prince dont le bateau fait naufrage. Avec ingéniosité, Laurent Rogero donne vie au célèbre conte d'Andersen au moyen d'encre, de sable, de papiers découpés qui dessinent fonds marins, châteaux, sorcières et princesses, le tout accompagné de tablas, carillons, cithares et autres instruments. Un véritable dessin animé créé en direct !

« La petite sirène retrouve un allant poétique qui lui manquait depuis quelques années ». Sud-Ouest

Vendredi 12 Oct. 21h



TP: 22€ TA: 17€ TR: 16€ Spectacle debout

/Les Swingirls

Féminines prouesses Chanson/Swing

Avec Marianne Girard (guitare, chant), Caroline Ruelle (accordéon, chant), Violaine Soulier (violon, percussions, chant)

Sorties tout droit de la France de la Libération, les sémillantes Swingirls sont à la fois compositrices, musiciennes, chanteuses et comédiennes. « Féminines prouesses », mis en scène par le maître de la Commedia dell'Arte, Carlo Bosso, mélange les genres pour donner naissance à un show endiablé où se succèdent, à un rythme effréné, compositions originales et tubes détournés. Un ovni inclassable entre swing, humour, chanson à texte, musique de chambre et pop rock échevelé. Une soirée jazzy et girly en guise d'ouverture !

« Un spectacle hors normes ! Un trio magnifique, remarquable et remarqué ». La Provence

Dimanche 7 Oct. 17h



TU: 7€ Spectacle assis

/General Elektriks

Première partie Nasty Joe

Carry No Ghosts Electro Soul/Funk

Révélaté en 2009 avec son titre « Raid the radio », Hervé Salters alias General Elektriks revient aujourd'hui avec un 5^{ème} album « Carry No Ghosts ». Derrière son clavier, General Elektriks distille une musique oscillant entre groove, funk et hip-hop. Le tout soutenu par des beats électro. Accompagné depuis ses débuts par des musiciens à la personnalité singulière, General Elektriks propose un live décoiffant. En première partie, le groupe bordelais Nasty Joe délivrera un rock à la fois planant et énergique.

« Le Français mordu de claviers signe ici un festival de réjouissances, d'originalités et de danses ». Longueur d'Ondes



Vendredi 19 Oct. 21h

/Julien Cottureau

Imagine-toi Cirque/Mime

De et par Julien Cottureau. Mise en scène : Erwan Daouphars

« Imagine-toi » de Julien Cottureau, qui est passé, entre autres, par le Cirque du Soleil, est, ce qu'on appelle un spectacle culte. Joué plus de 1 300 fois à travers le monde, il met en scène un personnage au physique incertain, mélange d'un Buster Keaton, d'un Pierrot lunaire et d'un Pinocchio. Seul sur scène, sans artifices ni accessoires, il invente ce dont il a besoin. Mime et bruiteur hors pair, ce Peter Pan facétieux nous emporte dans un monde imaginaire où chiens errants, moustiques, monstres et princesses déambulent et déclenchent une foule de petits bonheurs fulgurants. « Pépite poétique et drolatique à l'imagination débordante » Le Monde. Molière 2007 de la révélation masculine

TP : 15€ TA : 10€ TR : 9€ Spectacle assis

/Ibeyi

Ash Electro Soul

Jumelles franco-cubaines dont les voix s'enlacent sur fond de percussions dans des chansons charnelles et mystérieuses, Lisa-Kainé et Naomi Diaz proposent une musique qui n'appartient qu'à elles. Objet d'un accueil critique dithyrambique, leur premier album les propulse sur les scènes internationales et les amène à croiser la route de leurs idoles comme Prince ou encore Beyoncé. Leur deuxième album « Ash » se révèle plein d'audace. Sur un mélange unique de soul-pop, hip-hop, musiques électroniques et chants traditionnels Yorùbá, les deux sœurs abordent les thèmes du racisme, des violences policières, de la transmission. Hypnotisant.

« Intime et envoûtant » Libération



Samedi 24 Nov. 21h

TP : 22€ TA : 17€ TR : 16€ Spectacle debout



Jeudi 29 Nov. 20h30

/Cie Théâtre les pieds dans l'eau

Ay Carmela ! Théâtre

Texte de José Sanchis Sinisterra. Mise en scène : Violette Campo. Avec Violette Campo et Gilbert Traina

Dans le théâtre Goya de Belchite, haut lieu de la résistance anti-franquiste, Carmela et Paolino sont contraints, pour sauver leur vie, d'improviser un spectacle comique devant un parterre de soldats franquistes et de prisonniers prêts à être exécutés... Sur fond de guerre d'Espagne, Violette Campo, au travers de cette pièce éminemment politique, interroge la fonction du théâtre, l'éthique de l'artiste et de tout un chacun, obligé de choisir entre l'héroïsme et la collaboration.

Spectacle accueilli en résidence de création en avril 2018.

TP : 15€ TA : 10€ TR : 9€ Spectacle assis



Mercredi 12 Déc. 19h30

/Cie Ecrire un Mouvement

Te prends pas la tête !

Théâtre/Danse/Musique/Vidéo

Pièce librement inspirée de « Les petites bulles de l'attention » de J-P Lachaux. Conception, chorégraphie et mise en scène : T. Escarmant. Avec F. Avram (comédienne), V. Virnot (danseur), S. Garin (musique)

S'inspirant du travail de Jean-Philippe Lachaux, chercheur en neurosciences, Thierry Escarmant livre ici sa première création à l'adresse de la jeunesse avec un spectacle sur la mécanique du cerveau et de la pensée vagabonde. Évitant tout didactisme, « Te prends pas la tête ! » mixe récit, danse et musique pour témoigner de la difficulté voire de l'impossibilité de se concentrer dans un monde de distractions.

Spectacle accueilli en résidence de création en décembre 2018.

TP : 10€ TA : 7€ TR : 7€ Spectacle assis



Vendredi 18 Janv. 21h

/Omar Sosa & Seckou Keita

Transparent water Musique du monde

Avec O. Sosa (piano), S. Keita (Kora), G. Ovalles (percussions).

« Transparent water » est la rencontre aquatique et cristalline entre le compositeur et pianiste cubain O. Sosa, maintes fois nommé aux Grammy, et le Sénégalais S. Keita, chanteur et joueur virtuose de kora. Avec la complicité du percussionniste vénézuélien G. Ovalles, ils créent une musique limpide, sereine et exaltante nourrie de jazz cubain et de sonorités africaines. Une invitation au voyage sous le soleil, de Camagüey à la Casamance, bercée par une suave brise tropicale.

« Ces treize titres vous captivent, vous propulsent avec douceur dans une sérénité absolue, comme hypnotisé par le spectacle d'une cascade d'eau pure » FIP

TP : 15€ TA : 10€ TR : 9€ Spectacle assis



Jeudi 24 et vendredi 25 Janv. 19h30

/Collectif Petit Travers

Dans les plis du paysage Cirque

Création collective préparée et menée par J. Clément et N. Mathis. Avec M. Barré, J. Clément, R. Darbois, J. Hulot, N. Mathis, M. Papon, C. Plantevin et P. Pollet (batterie).

« Dans les plis du paysage » renouvelle l'art du jonglage au moyen d'une nouvelle écriture aux antipodes de la pure performance et de la course au spectaculaire. Dans leurs anoraks capuchonnés orange, les jongleurs apparaissent et disparaissent, graffeurs d'un paysage changeant. Ils se lancent des balles rapides, furieuses, molles, traîtresses... à travers un dédale de voilages, les rattrapent, les ratent parfois : c'est astucieux et inattendu.

« Le jonglage (...) accepte l'imprévu au cœur même de sa rigueur. Et invente une forme neuve de poésie : surprenante, insolente, pleine de suspense et de surprises » La Libre.be

TP : 22€ TA : 17€ TR : 16€ Spectacle assis



Jeudi 31 Janv. 20h

/Foé + Hoshi

Chanson

À 20 ans, Hoshi (étoile en japonais) a tout du diamant brut. Dans ses chansons, elle déclame sa rage et sa jeunesse, ses espoirs et ses doutes, ses amours et sa mélancolie. Et puis, il y a cette voix, sublime, rauque et éraillée, découverte avec son single « Ta Marinière », une des révélations chanson de ces derniers mois. De son côté, Foé scande et chante comme si sa vie en dépendait, à l'instar d'un Stromae, d'un Gael Faye ou d'un Eddy de Pretto. Il mêle avec une impeccable fluidité chanson, rap, pop et électro et signe un 1^{er} album d'une richesse impressionnante.

« Aucun genre musical ne semble résister à sa curiosité et sa dextérité... partout, Foé semble à sa place ». Télérama au sujet de Foé. « Hoshi impose déjà une personnalité marquante dans la sphère de la variété populaire » Télérama au sujet d'Hoshi

TP : 22€ TA : 17€ TR : 16€ Spectacle debout

/Théâtre du Rivage

Le mardi où Morty est mort

Théâtre

Texte : Rasmus Lindberg. Mise en scène : Pascale Daniel-Lacombe

C'est un conte, une comédie rapide et absurde où l'on rit beaucoup d'une gravité pesante. Un texte raide et une mécanique folle qui dit les turpitudes de 7 personnages et d'un chien, Morty. L'histoire d'un mardi où tout craque. La dramaturgie évoque notre époque incertaine. Passé, présent, futur s'interpénètrent et s'affolent, les espaces s'entrecroisent, le rêve et la réalité se confondent. Rasmus Lindberg exprime et libère avec un humour grinçant les désarrois contemporains, raconte des êtres perdus au milieu d'eux-mêmes, désespérément drôles ou drôlement désespérés.

Mardi 5 Mars 20h30



/Alex Vizorek

Alex Vizorek est une œuvre d'art

One man Show

De et par A. Vizorek. Mise en scène : S. Bataille

L'art, c'est comme la politique, c'est pas parce qu'on n'y connaît rien qu'on ne peut pas en parler. Alex Vizorek l'a bien compris et il en a des choses à dire sur la musique, la sculpture, le cinéma ou encore l'art moderne. Le célèbre trublion de France Inter nous emmène dans un univers flamboyant dans lequel Magritte, Ravel, Bergman, Visconti et Bergson côtoient Pamela Anderson, Luis Fernandez et Paris Hilton. Sa mission : nous faire rire tout en apprenant. À moins que ce ne soit l'inverse.

« Une culture étonnante, une audace permanente » Paris Match

TP : 22€ TA : 17€ TR : 16€ Spectacle assis



Dimanche 17 Mars 18h

/DakhaBrakha

Musique du Monde

D'abord l'image, trois femmes avec de longues robes blanches et de hautes coiffes noires, un homme vêtu d'une élégante tunique brodée. Ensuite le son, une invention musicale et vocale saisissante. DakhaBrakha triture le folklore ukrainien, lui insuffle un élan vital, le nourrit de vertigineuses polyphonies, de violoncelle et de transe rythmique. Engagés (ils ont participé aux manifestations de fin 2013 et à la révolution ukrainienne de 2014), ces artistes sont perçus par la jeunesse de Kiev comme des porte-paroles. « On est la bande-son d'un idéal, d'un désir de vivre autrement » déclarent-ils avec force.

« Un bel envoiement, l'hallu totale, un vrai choc durable, la sensation d'avoir trouvé une musique tradi-moderne, à la fois ancestrale et neuve ». Les Inrocks

TP : 15€ TA : 10€ TR : 9€ Spectacle assis-debout

Places assises : +3 € sur le tarif applicable

/Cie Emilie Valantin

Les fourberies de Scapin

Théâtre/Marionnettes

De Molière. Mise en marionnettes et accessoires : Emilie Valantin. Adaptation et interprétation : Jean Sclavis

À Naples, deux vieillards, rentrant de voyage, ont formé des projets de mariage pour leur fils ; mais en leur absence, l'un s'est marié en secret et l'autre est tombé amoureux d'une Égyptienne. Comment s'en tireront-ils ? Heureusement, le valet Scapin prend le parti de la jeunesse et monte un subterfuge... Seul sur scène, Jean Sclavis tire les ficelles d'une version modernisée des « Fourberies de Scapin » en donnant vie à des marionnettes à taille presque humaine.

« Le comédien français Jean Sclavis fait merveille. Impeccable Scapin, il est le roi des manipulateurs dans tous les sens du terme » La Tribune de Genève

Vendredi 5 avril 21h



/The Curious Bards

Since Sounding Voice Musique baroque

Avec A. Boivent (violin baroque et direction), I. Platiopoulou (chant), S. Van Oudenhove (viole de gambe), J-C. Morel (cistre), B. Harlé (flûtes), L. Capeille (harpe triple)

The Curious Bards réunit cinq musiciens amoureux des musiques traditionnelles gaéliques et celtes. « Since Sounding Voice » intègre une part importante de la culture irlandaise et écossaise : les chansons. Celles-ci, collectées dans des recueils du XVIII^e siècle, nous racontent l'histoire de ces deux pays. Au fil du programme, la mezzo-soprano Ilektra Platiopoulou nous permettra d'approcher au plus près de l'âme des Gaëls.

« Entre rythme de danses, mélodies addictives et complaints d'amour, Ilektra Platiopoulou et The Curious Bards s'en donnent à cœur joie. Le public aussi. » Le Monde

TP : 15€ TA : 10€ TR : 9€ Spectacle assis